

# 从安龙奠土仪式谈白族的土府神信仰

寸云激

(大理学院科学与技术处,云南大理 671003)

[摘要] 安龙奠土是大理白族房屋营建中的重要仪式。在田野调查的基础上,从安龙奠土仪式的坛场、过程、神祇等情况出发,对白族土府神信仰进行考察可知,白族安龙奠土仪式与道教有着密切的关系,但同时也有较多地域性、民族性的特点。

[关键词] 白族;安龙奠土;土府神

[中图分类号] K892 [文献标志码] A [文章编号] 1672-2345(2015)05-0001-04

安龙奠土,又称安龙谢土,是房屋建成后通过敬谢土府神灵祈求家宅平安的仪式活动,这一活动与道教及民间信仰有着密切的关系。在大理白族地区,安龙奠土仪式一般在新房落成后翌年农历二月或八月举行,整个仪式较为复杂,从请水到起土大约持续三日。当地白族认为,在房屋营建的过程中,因动土的关系难免会得罪土府神灵,故需举行所谓安龙奠土的仪式来补谢土府诸神,以达到安镇家宅的目的。

目前,学术界对白族安龙奠土仪式的关注并不多,除罗明辉《剑川白族道教奠土仪式与音乐》<sup>[1]</sup>、寸云激《白族的建筑与文化》<sup>[2]</sup>等论文和专著略有叙录之外,并无系统性的研究成果。2011年3月,大理学院民族文化研究所对大理市下末村安龙奠土仪式进行了为期三日的详细调查,获取了大量第一手材料。本文拟以此次调查为基础,从安龙奠土仪式的坛场、过程、神祇等情况出发,对白族土府神信仰进行分析,不妥之处,尚请方家批评指正。

## 一、仪式坛场

大理白族安龙奠土仪式的坛场多布置于正房堂屋(明间)之内,较常见者有二种。其一,民间

称之为经坛,基本格局为:于堂屋后山墙悬挂文昌帝君画像,两侧有合字对联一副(见封三图1),上联书:拐李先生道法高,钟离老祖把扇摇,洞宾背剑清风绕,湘子云端吹玉箫;下联书:国舅手执云扬版,采和花篮献蟠桃,仙姑来敬长生酒,果老骑驴上天朝。画像与对联之前设供桌,桌上摆设红烛、香炉及茶水、白酒、米饭、米糕、干兰、豆腐、糖果等供品。除供桌外,房屋左右两侧各有长桌数张,供洞经会人员于法事期间使用,桌上放置经文及锣、钹、铃、钟、钵、鼓、木鱼等法器。另于房中挂神幡两行,每行十八面,上书神灵等名号,右侧依次为虚无自然七宝九神上帝、北斗九皇解厄星君、文昌司策更生永命天尊、南斗六司延寿天尊、文昌司策澄真正观天尊、文昌司策宝光慈济天尊、一家五祀护佑香火威灵、经籍度师法策承流宗派、洞天福地乾坤宗庙官员、文昌司策著录定籍天尊、文昌司策灵感慈荫天尊、文昌司策轮回救苦天尊、扶桑赐谷十洲三岛神祇、监直齐醮十方无鞅灵聪、文昌司策慈悲应感天尊、文昌司策随愿灵应天尊、文昌司策消魔护国天尊、锡庆储祥七曲宏仁荣嗣禄;左侧依次为灵宝救苦十方诸大天尊、三皇五老日月星斗高真、十殿九泉辅弼权衡僚案、开化宏仁七曲九天眷属、梵天释教金仙大乘菩萨、上下中卷姓

[基金项目] 教育部人文社会科学研究项目(11YJC730008);云南省教育厅科研基金社科类重点项目(2011Z118)

[收稿日期] 2015-04-16

[作者简介] 寸云激,副研究员,博士,主要从事民族学研究。

名隐讳天尊、斗父斗母周御国王天尊、兴儒盛世四配历代圣贤、虚空过往见闻纠察功曹、桂殿文昌玉仗朝班文武、四府十神天地水阳列圣、隍社挟持谥号旌封祀典、翊卫坛场三界有御明哲、岳府名山社稷邦家主宰、斗母元明道姥天尊、阆苑蓬瀛四海九江仙侣、文昌司策消劫行化天尊、辅元开化一篇阴隲焕文章。其二,民间称之为土坛,其基本格局如下:于堂屋中央地面平铺一块正方形的红布,红布三尺见方,即仪式中所谓灰城者(见封三图2)。红布正中绘太极图(阴阳鱼),太极之外画一圆圈,圈内绘八卦图案,并书八卦及十二地支名称,圈外依次写有土侯土伯、土公土母、土子土孙、土家眷属等字样,红布周边则绘城墙四道,东西南北各有城门一座,对应称之为朱雀、玄武、白虎、青龙,城内即为土府众神的居所。灰城布置妥当后,又于中央及四方放陶盆各一,盆中按方位插象征五方龙神的纸衣,中央为黄帝黄龙神君用黄色,东方为青帝青龙神君用青色,西方为白帝白龙神君用白色,南方为赤帝赤龙神君用红色,北方为黑帝黑龙神君用蓝色。并在其周围置茶米、酒水、糖果、干兰、鸭蛋、鸡蛋等供品。其中,鸭蛋放于中央,鸡蛋放于四周。仅就安龙奠土仪式而言,鸭蛋可能较鸡蛋更为重要,这或与白族对鸭蛋可以压制那些被冲犯的凶神的说法有关。此外,还要将土府诸神的牌位安放在堂屋供桌上,焚香敬祭。牌位所列土府之神包括:九垒高皇大帝、后土紫英夫人四时应化天尊、土公土母、土侯土伯、土子土孙、土家眷属。

以上两坛,在安龙奠土仪式中先后使用。其中,谈经仪式利用经坛进行,持续二日;绕灰城仪式则利用土坛进行,其时在第三日的晚间。除房主夫妇全程参与外,不同的仪式由不同的人负责,如谈经盖由洞经会负责,绕灰城则由专门人士扮演土公土母、土子土孙。在大理白族地区,洞经会又称谈经会或崇善音乐会,是与道教有着密切关系的民间村社组织。

## 二、仪式过程

举行安龙奠土仪式,需请地师提前测定日程,称为择吉。择吉的原则是不能与房主夫妇、

长子长孙的生辰八字相冲,多以逢双日为吉。吉日吉时择定之后,安龙奠土仪式即按以下程序进行。

### (一)请水

请水为仪式首个环节。是日清晨,主人家先在大门贴安龙奠土的横幅,又于字旁挂东方青帝青龙神君、南方赤帝赤龙神君、中央黄帝黄龙神君、西方白帝白龙神君、北方黑帝黑龙神君的条幡。然后,即由房主女儿、女婿等携水罐至湖边溪畔汲取甘露水,返家后装入泥鳅及鸭蛋,将其埋于堂屋中央事先挖好的地洞内。从请水仪式不难看出,水作为家庭生活的必要条件,受到格外重视;而鸭与压同音,故又以鸭蛋示压嘴压舌之意,冀望避免口舌是非。

### (二)接祖

接祖在请水后进行。其时,房主夫妇在洞经会陪同下,率子女到老屋祖坛将门中历代先祖迎至新宅,同时还要念诵接祖文(见封三图3)。

接祖文又称太乙寻声救苦天尊荐亡经录,为道教引渡受苦亡魂往生之经文,但于白族地区则有一定变化,如其中即有以白文抄录的内容。为说明问题,不妨摘录其中一部分并释读如下:

幽魂那爬第三架(灵魂引到第三段),

法桥等吐那爬叭(您来到法桥上),

良辰吉日去加那(良辰吉日来接您),

古代兴阿当(从古至今皆如此),

东博行登桥头过(祖先从桥头过),

桥冷生自飞库宽(桥面非常宽敞),

五色旗子两边插(五色旗子插两边),  
一摆苟保光(一排焕光彩)。

幽魂那爬第希架(幽魂来到第四架),

那干莲花红桥叭(您到达莲花红桥),

桥生头吐扎沛法(桥上扎了座牌坊),

实在看求香(非常好看),

莲花红桥走下应(您从莲花红桥走下来),

斗博加叭套屋外(祖先接到堂屋外),

格等替吐爬走叭(从屋檐台走上),

家神干那加(家神来接您),

一首加进套屋很(全部接进堂屋里),

祖宗位上把灵安(把灵牌安在祖坛上),

亮干斗博安对求(将祖先们安顿好),  
世代得平安(世代得平安)。

### (三)谈经

谈经由洞经会负责主持,于接祖后进行。先在大门立虚无自然七宝九宸上帝三皇五老日月星斗高真幡,然后在堂屋之八仙桌上置七星灯,点燃燃香,于经坛开经请圣。七星灯,民间称之为长命灯,由三十六支蜡烛组成,寓有增高寿年、长命富贵之意。所请诸圣即前文神幡中所列者,经文则是《太上玉清无极总真文昌大洞仙经》。有研究认为,明嘉靖中晚期至隆庆年间,大理文人于成都得到朝廷颁布刊印的《文昌大洞仙经》,回乡后组织乐社谈演经书中的诗赞,逐渐形成规模,之后人们便将这种祭仪音乐称为洞经音乐<sup>[3]</sup>。在安龙奠土仪式中,洞经会首日谈演《文昌大洞仙经》的上卷与中卷,第二日谈演下卷。

### (四)祭神

祭神由莲池会负责主持,于谈经期间进行。莲池会又称老妈妈会,是以中老年女性为主要成员、与地域崇拜有着密切关系的民间村社组织。是日下午,在莲池会经母的带领下,女主人要到本主庙、文昌宫献祭。祭品包括公鸡一只、猪头一个、猪肉一块、鸡蛋一个、鸭蛋一个、素菜八碟,以及酒水、茶米等。另有兵马纸服十套,需焚烧于本主庙大门两侧之兵马神处。祭神之时,除告知家中举行安龙奠土仪式外,尚请求本主老爷、文昌帝君等神祇保佑自家清吉平安、六畜兴旺、财源广进、进学顺利。

### (五)绕(灰)城

绕(灰)城在土坛布置妥当后进行(见封三图4),仪式分为两个部分。首先,由地师依照《太上灵宝典土科书》请元始天尊、紫薇帝君、后土皇灵地祇、雷声普化天尊、土府九垒高皇大帝、后土紫英太夫人等神灵降临土坛,房主夫妇则长跪于灰城前,俟地师请到神灵后,即三叩首、三献以为敬谢。神灵到齐之后,房主夫妇便到大门外,焚烧纸钱,敬香鸣炮,将土公土母、土子土孙迎至家中。

土公土母、土子土孙共五人,均由男性装扮。进入堂屋后,土公土母、土子土孙按顺时针方向绕灰城三圈,接着,又按逆时针方向再绕灰城三圈,表

示土府神灵业已就位,可以进行谢土之仪式。

### (六)谢土

谢土由地师负责主持,分为三个部分。首先,进行开光仪式,其时地师手持公鸡跪于灰城前,口诵吉词,并设法使公鸡啄食碗中大米,啄食愈多则愈吉利。礼毕,则将鸡冠掐破,把鸡血依次点在象征五方龙神的纸衣之上。开光之后,土公土母、土子土孙即手执道具,环绕灰城,以不同之白族曲调,弹唱五方土十二属等固定内容,祝贺房主清吉平安、大吉大利。弹唱从土公开始,其后土母、土子、儿媳妇、土孙依次相继,需往复数次。接着,房主夫妇跪于土府诸神牌位前,上表祈愿。表文焚烧后,房主夫妇便起身跪于灰城之前,在地师主持下酬谢五方土,女主人用力将炒蚕豆、爆米花、钱币等所谓的五谷洒到灰城中不同方位的纸衣上,男主人亦用桃弓柳箭射向纸衣,以安镇五方,保家宅平安。与此同时,地师则念谢词如下:元始安镇天尊,木德皇皇,安镇东方;甲乙九气,青龙威光。寅卯安晨,守镇不祥,兴工动土,冒犯东方,镇宫安震,宅舍平安,仰起东方,青帝青龙神位前,吾家不时兴工动土,尤恐冒犯东方凶神。今将五谷朝东洒,桃弓柳箭射凶神。

### (七)起土

起土仍由地师负责主持。仪式开始,地师唱吉词如下:土公跳,土母笑,东方挖一锄,土气出大吉。俟地师唱罢,土公即用锄头,按照东南西北中的顺序,把灰城中的五方土铲起,放入事先准备好的、用青竹和棉纸扎成的小轿之内。土母则手执扫帚紧随其后,将地面清扫干净。接着,地师又念:土公土母可回宫了,土子土孙可回房了,大耗小耗可喜欢了,喜欢了,大笑一个。围观众人皆笑出声,表示喜欢。然后,由二人抬起纸轿,在土公土母、土子土孙等的陪同下,按地师择定的方位,至门外空旷处将其焚毁。

至此,安龙奠土仪式方告结束。

## 三、仪式神祇

从安龙奠土仪式来看,所涉神祇多与道教有关,如元始天尊、紫薇帝君、文昌帝君、灵宝天尊、救苦天尊、雷声普化天尊、斗姥元君、南斗星君、北

斗星君、三官大帝、纠察功曹、八仙等均为道家常见之神。其中,被白族视为土府神的主要有以下二类。

其一,主要包括东方青帝青龙神君、南方赤帝赤龙神君、中央黄帝黄龙神君、西方白帝白龙神君、北方黑帝黑龙神君等,为道教五帝龙王。《太上洞渊神咒经 龙王品》载:太上洞渊召诸天龙王微妙上品。东方青帝青龙王,南方赤帝赤龙王,西方白帝白龙王,北方黑帝黑龙王,中央黄帝黄龙王。善男子善女人家事龙王,若能书写常安龙处,及著库藏之中,皆以清水净果,依时供养。或是月朝月半祭龙之日,读诵经文,呼召龙王,家当富贵,无有虚耗,库藏盈溢。此经神验,不可称量。不仅记载有五帝龙王之名,对诸龙王的神通亦有说明。在安龙奠土仪式中,五帝龙王在请水、绕城、谢土、起土等环节均有出现,被白族视为主管方位及龙脉的土府神祇。

其二,主要包括土府九垒高皇大帝、后土紫英夫人四时应化天尊、土公土母、土侯土伯、土子土孙、土家眷属等,为道教主管土地的神祇。香港正一清醮仪式与科仪《醮义名纪 道教源流》即有“夫中界乃地府之神也,亦思地何以为祇,乃因土皇地祇而命,九垒真王以主之,五土五龙神君以佐之,而有各行其职之能,自四地而至九地,由九地而至一十八地,更推及卅九天下之地,地地有神,神皆镇地<sup>[4]</sup>”的文字。道教所谓九垒是指一垒铜泽地、二垒铁泽地、三垒锡泽地、四垒石泽地、五垒金泽地、六垒木泽地、七垒水泽地、八垒火泽地、九

垒土泽地。在安龙奠土仪式中,土府九垒高皇大帝、后土紫英夫人四时应化天尊、土公土母、土侯土伯、土子土孙、土家眷属在绕城、谢土与起土等环节出现,被白族视为主管土地的土府神祇。

#### 四、结语

从田野调查的情况来看,白族安龙奠土仪式的文本主要有《太上玉清无极总真文昌大洞仙经》与《太上灵宝奠土科书》二种,故该仪式与道教有密切的关系,但同时也有较多地域性、民族性的特点。如仪式中女主人到本主庙献祭敬神、接祖时使用白文等等。举行安龙奠土仪式的原因,是因为修造起盖,兴工动土,由恐误用阴阳,犯天星地煞,未知首谢,祸福由侵,而其目的则是通过择定良辰吉日,建立土坛,讽诵灵宝上品太乙祈恩经科,讽诵土府真经,燃点土府神灯,伏愿神灵照格,齐赴灯坛,鉴观恳祷之诚,纳此奠安之礼,煞转土气,永保平安,老人加福寿,小人活泼健康,家主空手入门,保财四家,六畜兴旺,粮食满仓。

#### [参考文献]

- [1] 罗明辉.剑川白族道教奠土仪式与音乐[J].宗教学研究,1999(3):66-72.
- [2] 寸云激.白族的建筑与文化[M].昆明:云南人民出版社,2011:205-215.
- [3] 吴学源.云南洞经音乐述略[J].民族音乐研究,2002(1):48-49.
- [4] 蔡志祥,韦锦新,吕永升.仪式与科仪:香港新界的正一清醮[M].香港:香港科技大学华南研究中心,2011:62.

### On Bai Nationality's Belief of Local Gods of the Land from "An Long Dian Tu" Ceremony

CUN Yunji

(Department of Science and Technology, Dali University, Dali, Yunnan 671003, China)

**[Abstract]** *An Long Dian Tu* (Mandarin Chinese: means showing gratitude to the dragon gods who are in charge of the land), an essential ceremony in the house building of Bai nationality in Dali. Based on the fieldwork, this paper studies the location, procedure and gods of *An Long Dian Tu* ceremony, and Bai nationality's belief of local gods of the land. This paper found the close relationship between Bai's "*An Long Dian Tu*" ceremony and Taoism, as well as the regional and national characters of the ceremony.

**[Key words]** Bai nationality; *An Long Dian Tu*; local gods of the land

(责任编辑 张成)

# 大理学院人才强校战略稳步推进 师资队伍建设成效明显

我校历来高度重视以师资队伍建设和核心的人才队伍建设，始终把人才队伍建设作为学校建设发展中的关键性、基础性工作常抓不懈，坚持实施“人才强校”战略不动摇。通过培养和提高现有人才、引进高层次人才、实施“候鸟型人才”等举措，不断加强人才队伍建设，形成了一支数量、质量和结构较为合理的人才队伍。现拥有教育部长江学者特聘教授、国家百千万人才工程人选、教育部新世纪优秀人才支持计划入选者、国家级有突出贡献专家、享受国务院特殊津贴专家、全国优秀教师、云岭学者、云岭产业技术领军人才、云岭教学名师、云岭文化名家、云南省中青年学术和技术带头人、云南省教学名师等专家学者 60 余人次，较 5 年前翻了一番。还拥有国家社会科学基金学科评审组专家，《求是》杂志社国情研究基地专家委员会成员等学术领域专家多人。5 年来，学校聘用的编内编外专兼职教师增加 200 多人，其中，具有研究生学历学位的教师超过 60%，具有博士学位的教师增加 103 人，具有高级专业技术职称的在职教师净增 150 多人，其中正高级职称的专任教师净增 36 人，达 132 人。

(人事处 供稿)



图 1 经坛



图 2 土坛(灰城)

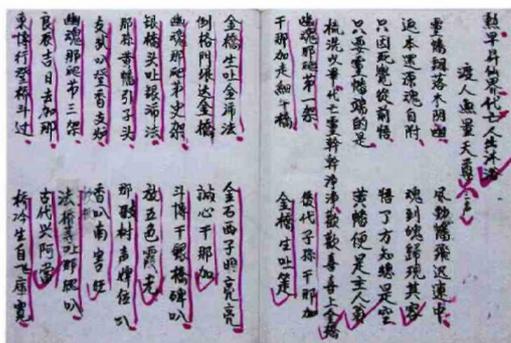


图 3 白语接祖文



图 4 绕(灰)城